

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ଉବାଚ ॥

ତଦା ଦେବର୍ଷି ଗନ୍ଧର୍ବା ବ୍ରକ୍ଷେଶାନ ପୁରୋଗମାଃ । ମୁମୁଚୁଃ କୁମ୍ଭମାସାରଂ ଶଂସନ୍ତଃ କର୍ମତନ୍ତରେଃ ॥

ନେତ୍ରହୁନ୍ତ୍ଯୋଦିବ୍ୟା ଗନ୍ଧର୍ବା ନନ୍ତୁର୍ଜଣ୍ଣଃ । ଖୟମଚାରଣାଃ ମିଦ୍ବାସ୍ତ୍ରୁବୁଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ॥ ୧ ॥

ଯୋହସୌ ଗ୍ରାହଃ ମ ବୈ ମଦ୍ୟଃ ପରମାର୍ଚଦ୍ୟ କ୍ଲପଧ୍ଵକ୍ । ମୁତୋ ଦେବଲଶାପେନ ହୁହୁର୍ଗନ୍ଧର୍ବ ମନ୍ତମଃ ॥ ୨ ॥

ପ୍ରଗମ୍ୟ ଶିରମାଧୀଶମୁତମଃଶ୍ଳୋକମବ୍ୟୟଃ । ଅଗ୍ରାୟତ ଯଶୋଧାମ କୀର୍ତ୍ତନ୍ତୁଣମ୍ଭକଥଃ ॥ ୩ ॥

ଶ୍ରୀଧରଶ୍ରାମୀ ।

ଚତୁର୍ଥେ ତଥୋଗ୍ରୀହଃ ପ୍ରାପ ଗନ୍ଧର୍ବତାଃ ପୁନଃ । ଗଜଂ ସ୍ଵପାର୍ବଦଂ କୁତ୍ରା ହରିନିର୍ବୈ ସ୍ଵକଂ ପଦଃ ॥ ୧ ॥

ହୁହୁମୁଂଜୋ ଯୋ ଗନ୍ଧର୍ବମନ୍ତମଃ ଅର୍ଦ୍ଦୀ ଦେବଲ ଶାପେନ ପ୍ରାହୋଜାତଃ ମ ବୈ ତତଃ ମଦ୍ୟାମୁତ୍ତଃ ମନ୍ତ୍ରମଃଶ୍ଳୋକମଗ୍ନାୟତେତ୍ୟାୟଃ । ଏବଃ ହୀତିହାମୋତମେ କଥା । ସରମି ଶ୍ରୀଭିଃ କ୍ରୀଡ଼ଗୁର୍ମୋ ଶ୍ଵାତ୍ରଃ ପ୍ରବିଷ୍ଟଃ ଦେବଲଃ ପାଦେ ଅଗ୍ରହ ବିଚକର୍ଷ ମ ଚ କୁପିତୋ ଗ୍ରାହୋ ଭବେତି ଶଶାପ ତେନଚ ପ୍ରାମାଦିତଃ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟାଚ ଏବମେ ଗଜେନ୍ଦ୍ରଃ ଗୃହୀତ ତତଃ ଗଜେନ୍ଦ୍ରମୁଦ୍ରାନ ହରିଷ୍ଵାମପି ମୋଚିରିଯାତୀତି ॥ ୨ ॥

କଥଃ ଭୂତଃ ଯଶୋ ଧାମ ଆଶ୍ରଯଃ ଅତଃ କୀର୍ତ୍ତନ୍ୟାଃ କୀର୍ତ୍ତନୀୟା ଗୁଣାଃ ମତୀ କଥାଚ ଯମା ତଃ ॥ ୩ ॥

ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵନାଥଚକ୍ରବତ୍ତୀ ।

ପାର୍ବଦତ୍ତଃ ଗଜେନ୍ଦ୍ରସ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବହୁତଃ ଯାଦମଃ । ଚତୁର୍ଥେ ଭଗବଦକ୍ଷଃ ହିତମୁତ୍ତଃ ଯରିଯାତାଃ ॥ ୧ ॥

ଦେବଲଶାପେନତ୍ୟେ ବମତ୍ରକଥା । ସରମି ଶ୍ରୀଭିଃ କ୍ରୀଡ଼ଗୁର୍ମୋ ଶ୍ଵାତ୍ରଃ ପ୍ରବିଷ୍ଟଃ ଦେବଲଃ ପାଦେ ଅଗ୍ରହ ବିଚକର୍ଷ ମ ଚ କୁପିତୋ ଗ୍ରାହୋ ଭବେତି ଶଶାପ । ତେନ ଚ ପ୍ରାମାଦିତଃ ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟାଚ । ଏବମେ ଗଜେନ୍ଦ୍ରଃ ଗୃହୀତବସ୍ତଃ ଭାଃ ହରିର୍ମୋଚଯିଯାତୀତି । ଅଧୀଶଃ କୀର୍ତ୍ତନ୍ୟଃ ଯଶମ୍ ଧାମ ଆଶ୍ରଯଃ ॥ ୨ । ୩ ॥

ଚତୁର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟେ ଗ୍ରାହେର ପୁନରାୟ ଗନ୍ଧର୍ବହୁତ ପ୍ରାପି ଏବଃ ଗଜେନ୍ଦ୍ରେର ଭଗବତ୍ପାର୍ବଦ ହଇୟା ତେପଦ ଲାଭ ॥ ୦ ॥

ଶ୍ରୀକଦେବ କହିଲେନ ହେ ରାଜନ୍ ! ମେହି ମମୟ ବ୍ରକ୍ଷା ମହେଶ ପ୍ରଭୃତି ଦେବଗଣ, ଖ୍ୟିଗଣ, ଗନ୍ଧର୍ବଗଣ ଭଗବାନେର ଅଶଂସା କରିତେ କରିତେ କୁମ୍ଭ ବର୍ଷଣ କରିଲେନ, ସର୍ଗେ ହୁନ୍ତୁଭି ବାଦ୍ୟ ହଇଲ, ଗନ୍ଧର୍ବେରା ନୃତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଲ, ଆର ଖ୍ୟି ଚାରଣ ଓ ସିଦ୍ଧଗଣ ମେହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମେର ସ୍ଵବ କରିତେ ଲାଗିଲେନ ॥ ୧ ॥

ମହାରାଜ ! ହୁହୁ ନାମେ ଯେ ଗନ୍ଧର୍ବ ମନ୍ତମ ଛିଲେନ, ତିନି ଦେବଲ ମୁନିର ଶାପେ ଈ ଗ୍ରାହ ହୟେନ ଅର୍ଥାତ୍ ଈ ହୁହୁ ଗନ୍ଧର୍ବ ଶ୍ରୀଗଣେର ସହିତ ମରୋବର ମଧ୍ୟେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିତେଛିଲେନ ଏଯତ ମମଯେ ଦେବଲ ଖ୍ୟି ମେହି ମରୋବରେ ମ୍ରାନ କରିତେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହଇଲେ ଗନ୍ଧର୍ବରାଜ ଆମୋଦ ହେତୁ ଖ୍ୟିବରେର ଚରଣ ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ଜଳମଧ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ମୁନିବର କୁପିତ ହଇୟା ଶାପ ଅନ୍ଦାନ ପୂର୍ବକ କହିଲେନ । ଅରେ ହୁଣ୍ଟ ! ଗ୍ରାହ ହେଇୟା ଜନ୍ମ ଗ୍ରାହି କର । ଏତେ ଶ୍ରବଣେ ଈ ଗନ୍ଧର୍ବ ମୁନିକେ ପ୍ରସମ କରାଇଲେ ପର ମୁନି କହିଲେନ ତୁମି ଗଜେନ୍ଦ୍ରେର ଚରଣେ ଧାରଣ କରିଓ ଭଗବାନ୍ ହରି ଗଜେନ୍ଦ୍ରେର ଉନ୍ନାର କରିବାର ମମୟ ତୋମାକେଓ ମୁକ୍ତ କରିବେନ । ଅନୁତ୍ତର ଈ ଗ୍ରାହ ଭଗବାନେର ଚକ୍ରେ ବିଦାରିତ ବଦନ ହଇୟା ଗତାସୁ ହଇବା ମାତ୍ର ମଦ୍ୟଃ ଶାପ ହଇତେ ମୁକ୍ତ ହେତୁ ସ୍ଵୀଯ ପରମ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଗନ୍ଧର୍ବ ଦେହ ଧାରଣ କରିଲେନ ॥ ୨ ॥

ଏବଃ ଉତ୍ତମଃଶ୍ଳୋକ ଅବ୍ୟାୟ ଅଧୀଶ୍ଵର ଭଗବାନ୍କେ ମନ୍ତକ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରାପି କରିଯା ତଦୀୟ ଗୁଣ ଗାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ହେ ରାଜନ୍ ! ଭଗବାନ୍ ବିଷ୍ଣୁ ପରମ ଯଶେର ଆଶ୍ରଯ ଅତ୍ୟବ ତୁମ୍ହାର ଗୁଣ କୀର୍ତ୍ତନୀୟ ଏବଃ ତଦୀୟ କଥା ମକଳ ଉତ୍କଳ କଥନୀୟ ॥ ୩ ॥

মোহনুকশ্চিত ঈশেন পরিক্রম্য প্রণম্য তঃ । লোকস্ত পশ্চতো লোকং স্বমগামুক্তকিল্বিঃ ॥
গজেন্দ্রো ভগবৎস্পর্শাদ্বিমুক্তেহজ্ঞানবন্ধনাং । প্রাপ্তে ভগবতো রূপং পীতবাসাশ্চতুভুজঃ ॥
স বৈ পূর্বমভূদ্রাজা পাণ্ডো দ্রবিড় সন্তমঃ । ইন্দ্রদ্যুম্নঃ ইতি খ্যাতো বিষ্ণুত্বতপরায়ণঃ ॥ ৪ ॥
স একদারাধন কাল আঘাবান্ত গৃহীতর্মৌনব্রত ঈশ্বরং হরিঃ ।
জটাধরস্তাপস্ত আপ্তুতোহচ্যুতং সমর্চয়ামাস কুলাচলাশ্রমঃ ॥ ৫ ॥
যদৃচ্ছয়া তত্ত্ব মহাযশা মুনিঃ সমাগমচ্ছিয়গণৈঃ পরিশ্রিতঃ ।
তঃ বীক্ষ্য তৃষ্ণীমকৃতার্হণাদিকং রহস্যপাসীনযুষিষ্ঠুকোপহ ॥ ৬ ॥

শ্রীপুরস্মানী ।

সং গন্ধর্বলোকঃ ॥ ৪ ॥

কুলাচলে মলয়াদ্রাবাশ্রমো যস্য ॥ ৫ ॥

তৃষ্ণীং রহস্যপাসীনং বীক্ষ্য ॥ ৬ ॥

ক্রমসম্বর্ণঃ ।

বিষ্ণুক্ত ইতি তৎ সাক্ষ্যস্ত মায়াত্মীতদ্যুক্তঃ ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ ॥
চুকোপ হেতি ন সাবমানেন কিন্তু বিধ্যতিক্রমেন । অতএব বিপোবমন্তেতি বন্ধ্যতি । অনেন চ পূর্ব পূর্ব বিপ্রেবজ্ঞানং কৃত
বানিতি বোধ্যতে । তত্ত্ব হেতুঃ । স্তৰ্ব্যতিয়তানেন দর্শিতঃ । কোপবিধানঃ চেদং তদপরাধজন্য মহাত্ম্য ভোগান্তর শাস্ত্রে-
হস্তুদিতি কৃপাময়মেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ভগবৎস্পর্শাং ভগবৎ কর্মক স্পর্শাং তত্ত্ব মনোবচোভ্যাঃ স্পর্শাং অজ্ঞান বন্ধনতো মুক্তঃ । স্থূলদেহেন স্পর্শাং স্পর্শমণি ত্যায়েন
ভগবতো কৃপং প্রাপ্তে এব ইবেতি জ্ঞেয়ঃ । গোহমবোয়ং করোহিতি পূর্ব প্রার্থনাং ॥ ৪ ॥

কুলাচলে মলয়াদ্রাবাশ্রমো যস্ত সঃ ॥ ৫ ॥

মুনিরগন্ত্যাঃ ॥ ৬ ॥

তদনন্তর ভগবান্ত কর্তৃক অনুকশ্চিত হওয়াতে সেই গন্ধর্ব তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া
নিষ্পাপ হইলেন এবং দর্শনকারি একল লোকের সমক্ষেই নিজ গন্ধর্ব লোকে গমন করিলেন । আর
সেই গজেন্দ্র ভগবৎস্পর্শে অজ্ঞান রূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পীতবসন ও চতুভুজ ধারণ পূর্বক
ভগবানের স্বরূপতা প্রাপ্ত হইল । হে রাজন ! ঐ গজেন্দ্র পূর্ব জন্মে ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে বিদ্যাত পাণ্ড্য-
দেশীয় রাজা ছিলেন । সেই নরত্বতি বিষ্ণুত্বত পরায়ণ হইয়া কাল যাপন করিতেন ॥ ৪ ॥

একদা জিতেন্দ্রিয়, শৌন্ভুর্তী, জটাধর, তাপদ হইয়া মলয়াচলে গমনানন্তর তথায় আশ্রম নির্মাণ
করিলেন এবং আরাধনার সময় কৃত স্নান হইয়া ভগবান্ত হরিন পূজা করিতে বনিলেন ॥ ৫ ॥

সেই সময় যদৃচ্ছাক্রমে মহাযশা অগন্ত্য মুনি শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে তাঁহার আশ্রমে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন । কিন্তু রাজা ঐ শাকারে ভগবৎ আরাধনায় নিমগ্ন থাকাতে অগন্ত্যের অভ্যর্থনাদি
কিছুই করিলেন না, নিজেন উপবেশন পূর্বক যে রূপ তৃষ্ণীস্তৃত হইয়াছিলেন তদবস্থই থাকিলেন ।
এতদবলোকনে তাঁহার প্রতি অগন্ত্যের মাতিশয় কোপ জন্মিল ॥ ৬ ॥

তস্মা ইংশং শাপমদাদসাধুরয়ং দুরাত্মা হক্তবুদ্ধিরয় ।

বিশ্রাবগন্তাবিশতাঃ তমিত্বং যথা গজস্তকমতিঃ স এব ॥ ৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

এবং শপ্ত । গতো হগস্তো ভগবান্পমানুগঃ । ইন্দ্রহ্যালোহপি রাজর্ষি দ্বিষ্টঃ তদুপধারয়ন् ॥

আপনঃ কৌশলীঃ যোনিমাত্মতিবিনাশিনীঃ । হর্যচ্ছনানুভাবেন যদগজস্তেহপ্যনুস্তিঃ ॥ ৮ ॥

এবং বিমুচ্য গজযুথপমজনাভস্তেনাপি পার্বদতাঃ গমিতেন যুক্তঃ ।

গন্ধর্বসিদ্ধবিবৃত্বেরূপগীয়মান কর্মান্তুতঃ স্বত্বনং গরুড়াসমেহগাঁ ॥ ৯ ॥

এতন্মহারাজ তবেরিতোময়া কৃষ্ণানুভাবে গজরাজমোক্ষণঃ ।

স্বর্গ্যং যশস্যং কলিকল্মষাপহং দুঃস্বপ্নানাশং কুরুবর্য্য শৃণুতাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীধরস্মামী ।

শাপমেবাহ অসাধুরিত্যাদি । অকৃতা অশিক্ষিতা বুদ্ধিমসা গজো যথা স্তৰমতিঃ তটৈবায়ং অতঃ সএব গজএব ভবত্তি শেষঃ ॥ ৭ ॥

দ্বিষ্টঃ দৈবপ্রাপিতঃ তদুপধারয়ন্নালোচয়ন্কৌশলীঃ যোনিমাপন্ন স্তর্হি পশ্চাত্ক কথঃ স্মৃতির্জাতা তত্ত্বাহ হরেরচনস্তানুভাবেনেতি ॥ ৮
অন্তুতঃ স্বত্বনমগাঁ ॥ ৯ ॥

এতকাজরাজমোক্ষণঃ নাম কৃষ্ণানুভাবঃ । কথঃ ভূতঃ তত্ত্বাহ স্বর্গ্যমিতাদি দুঃস্বপ্নং নাশয়তীতি তথা ॥ ১০ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবমিতাৰ্দ্ধকং । অতএবাগস্ত্রো ভাঁ বানিতি দয়ালুত্ত সর্ব জহানাদিনেব তঃ শশাপেতি ভাবঃ । তত্ত্বান্যাথাস্তান্যত্রাপি বহুত্রে দৃশাপরাধাস্তু ফলতুর্ভোগাশ সমুৎপৎস্তে । স্তৰত্বে সতি শিক্ষামাত্রেণ চিকিৎস্তত্ত্বাত্ম । তত্ত্বাস্ত কদাচিত্তমিস্তারঃ স্থাদিতি তদভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭ ॥

হর্যচ্ছণেতি । গজহেপ্যনুস্তিঃ র্যদভূতত্তু হর্যচ্ছনানুভাবেনবেত্যার্থঃ ॥ ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ।

শ্রীবিদ্যনাথচক্রবর্ণী ।

অকৃতবুদ্ধিঃ অশিক্ষিতবীঃ । সএব গজএব ভবত্তি শেষঃ ॥ ৭ ॥ দ্বিষ্টঃ দুরদ্বিষ্টঃ উপধারয়ন্ন জানিন ॥

বশ গজহে যদগজহে ॥ ৮ । ৯ ॥ বিমোক্ষ্যতে গ্রাহাদিতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর এই বলিয়া শাপ দিলেন, এ দ্রুষ্ট অতিশয় অসাধু, ইহার বুদ্ধি স্বশিক্ষিতা নহে, এ ব্রাহ্মণের অপমান করে, এখনি তমিত্ব নরকে প্রবেশ করুক, গজ যেমন স্তৰমতি, এ দুরাত্মা ও তদ্বপ্ত স্তৰ, অতএব হস্তী হইয়া জন্ম গ্রহণ করুক ॥ ৭ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন् ! ভগবান্ম অগস্ত্য এই প্রকারে শাপ দিয়া অনুচরণণ সহিত গমন করিলেন । রাজর্ষি ইন্দ্রহ্যান্ন ও ঐ ঘটনাকে দৈবপ্রাপিত বলিয়া আলোচনা করত কৌশলী যোনি প্রাপ্ত হইলেন, স্বতরাং তাহার ভগবত্বিষয়ে যে স্মৃতি ছিল, সদ্যঃ তাহা বিনষ্ট হইয়া গেল । পরস্ত তিনি বহুকাল ভগবান্ম হরির অর্চনা করিয়াছিলেন, মেই কারণে হস্তিযোনি প্রাপ্ত হইলেও পরে তাহার স্মৃতি হইয়াছিল ॥ ৮ ॥

হে রাজন् ! ভগবান্ম পদ্মনাভ ঐ প্রকারে গজযুথপতিকে যুক্ত করিয়া পার্বদ করত আপনার সমত্বিভ্যাহারী করিলেন । তাহার এই কর্ম গন্ধর্ব সিদ্ধ এবং বিরুদ্ধগণ গান করিতে লাগিলেন । তদনন্তর ভগবান্ম স্বীয় অন্তুত ভবনে গমন করিলেন ॥ ৯ ॥

হে মহারাজ ! এই গজরাজ মোক্ষণ নামে শ্রীকৃষ্ণানুভাব তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । হে কুরুবর্য্য ! যে সকল ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করে তাহাদিগের স্বর্গ ও যশঃ হয় এবং কলিকলুষ তথা দুঃস্বপ্ন দূরীভূত হইয়া যায় ॥ ১০ ॥

যথানুকৌরত্ত্বেতচ্ছুয়স্কামা দ্বিজাতয় । শুচয়ঃ প্রাতৰথায় দ্রুঃস্বপ্নাহ্যপশাস্ত্রে ॥ ১১ ॥
ইদমাহ হরিঃ প্রীতো গজেন্দ্রং কুরুমতম । শৃণুতাং সর্বভূতানাং সর্বভূতময়োবিভূঃ ॥ ১২ ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥

যে মাং ভাঙ্গ সরশ্চেদং গিরিকন্দরকাননং । বেত্র কীচক বেণুং শুল্মানি স্তুরপাদপান্ত ॥
শৃঙ্গাণীমানি ধিক্যানি অক্ষণো মে শিবস্তুচ । ক্ষীরোদং মে প্রিযং ধাম শ্বেতবীপঞ্চ ভাস্তুরং ॥
শ্রীবৎসং কৌস্তুভং মালাং গদাং কৌমোদকীঃ মম । সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং স্ফুরণং পতগেশ্বরং ॥
শেষং মৎকলাং সূক্ষ্মাঃ শ্রিরং দেবীং মদাশ্রয়ঃ । অক্ষাণং নারদযুষিং ভবং অহ্নাদমেবচ ॥
মৎস্ত কৃষ্ণবরাহাদৈয়রবতারৈঃ কৃতানি মে । কর্ম্মাণ্যনন্ত পুণ্যানি সূর্যং সোমং হৃতাশনং ॥ ১৩ ॥
প্রণবং সত্যম্ব্যক্তং গোবিপ্রান্ত ধর্মম্ব্যয়ং । দাক্ষায়ণী ধর্মপত্নীঃ সোম কশ্যপয়োরপি ॥ ১৪ ॥

শ্রীদুর্বাসী ।

অতঃ শ্রেয়স্কামা এতদ্যথাবদনুকৌর্ত্ত্বস্তি ॥ ১১ ॥

অনেন শ্রেয়ো ভবতীতি কুতোজ্ঞাতং সাক্ষাত্গবত্তচনাদেব ইত্যাহ ইদমাহেত্যাদি যাবৎ পরিসমাপ্তি ॥ ১২ ॥

সর্বেষাঃ দ্বিতীয়াস্তানাং স্মরষ্টীত্যষ্টমেনাষ্টয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অব্যক্তং মায়াং অব্যয়ং ধর্মং ভক্তিলক্ষণং সোম কশ্যপয়োরপি পত্নী দীক্ষায়ণীঃ ॥ ১৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

বেমামিত্যাক্তঃ । যে মামিত্যাদিনা সভক্তোন্নারজ্ঞাত পরমানন্দঃ শ্রীভগবানাশিষ্ঠেদদাতি । যএতৎ প্রসঙ্গসঙ্গিনস্তেষাঃ প্রয়োগানুবাদেন । তত্ত তু শেষাদিনামপ্যাগমনং জ্ঞেয়ং । দিবিজঃ সহসংস্তুবচ্ছিরতুত্তেঃ । অহ্নাদোহয়ং নিত্যগার্ষদঃ অক্রুণে ব্রক্ষস্তুদে দৃষ্টস্তুৎ । মৎস্যাদ্যবতার কৃতানি তদানীঃ গুরুর্বাদিভগীঁয়মানানি । অগবাদিকমপি তৎ প্রসঙ্গে কীর্ত্যমানং গঙ্গাদ্যা স্তুদিষ্টাত্মাঃ । পুণ্যাশ্রোকাশ তন্মৌলাস্তঃ কীর্ত্যমানাঃ তৎপার্যদাদিনা প্রাপ্তবেন তৎ সহিতা এব চেতি ॥ ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭

শ্রীবিশ্বার্থচক্রবত্তী ।

যথা যথাবৎ ॥ ১১ । ১২ ॥ মাং ভাঙ্গেত্যাদি দ্বিতীয়াস্তানাং স্মরষ্টীত্যষ্টমেনাষ্টয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অব্যক্তং মায়াং অব্যয়ং ধর্মং ভক্তিঃ । সোম কশ্যপয়োরপি পত্নীঃ ॥ ১৪ ॥

অতএব শ্রেয়স্কাম দ্বিজাতিগণ প্রাতঃকালে গাত্রোথানাস্ত্রে শুচি হইয়া দ্রুঃস্বপ্নাদির শাস্তি নিষিদ্ধ যথাবিধি ইহা পাঠ করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

হে কুরুমতম ! সর্বভূতময় ভগবান্ত হরি প্রীত হইয়া শ্রবণকারি সকল প্রাণির সমক্ষে গজেন্দ্রকে নিম্ন লিখিত এই বাক্য বলিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

ভগবান্ত কহিলেন হে গজেন্দ্র ! যে সকল ব্যক্তি আমাকে ও তোমাকে স্মরণ করিবে এবং এই সরোবর, গিরিকন্দর, কানন, তথা বেত্র, কীচক, বেণু, শুল্ম ও স্তুরক্ষম, এই সকল শৃঙ্গ এবং অক্ষকার ও শিবের এই সকল স্থান, আর আমার প্রিয়ধাম ক্ষীরোদ সাগর, তথা দীপ্তিশালী শ্বেতবীপ, অগ্ন আমার শ্রীবৎস, কৌস্তুভ, বনমালা, কৌমোদকী গদা, সুদর্শন চক্র, পাঞ্চজন্য শঙ্খ, পক্ষিরাজ গরুড়, শেয়নাগ এবং আমার সূক্ষ্মা কলার্কপণী ও হৃদয়াশ্রিতা শ্রীদেবী তথা অক্ষা, মহেশ, দেবর্ষি নারদ, অহ্নাদ আর মৎস্য কৃষ্ণ বরাহাদি অবতার দ্বারা আমার কর্ম, তথা সূর্য চন্দ্র অগ্নি ॥ ১৩ ॥

প্রণব, সত্য, মায়া, গো, বিপ্র, ভক্তিলক্ষণ ধর্ম, ধর্মপত্নী, তথা সোম ও কশ্যপের পত্নীগণ (ধীঃহারা দক্ষ কন্তা) ॥ ১৪ ॥

গঙ্গাং সরস্বতীং নদাং কালিন্দীং সিতবারণং । শ্রবং ব্রহ্মক্ষমীন् সপ্তপুণ্যশ্লোকাংশ্চ মানবান् ॥ ১৫ ॥
উথায়াপররাত্রান্তে প্রযত্নঃ স্মসমাহিতাঃ । স্মরন্তি মম রূপাণি মুচ্যন্তে তেহংসোহিত্যিলাঙ্গ ॥
যে মাঃ স্তবস্ত্যনেনাঙ্গ প্রতিবুধ্য নিশাত্যয়ে । তেষাঃ প্রাণাত্যয়ে চাহং দদামি বিপুলাং গতিং ॥ ১৬ ॥
শ্রীশুক উবাচ ॥

ইত্যাদিশ্চ হৃষীকেশঃ প্রাথ্যায় জলজোতিমং । হর্ষযন্ম বিবুধানীকমারুরোহ খগাধিপং ॥ ১৭ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংসাং সংহিতায়ং বৈয়াসিক্যাং অষ্টমক্ষক্ষে গজেন্দ্র-
মোক্ষণশ্চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

রাজন্ম দিতমেতত্তে হরেঃ কর্মাদ্বন্দ্বনং । গজেন্দ্রমোক্ষণং পুণ্যং বৈবতং স্বন্তরং শৃণু ॥ ১ ॥

শ্রীদুর্বাসী ।

সিতবারণং ঐরাবতং ॥ ১৫ ॥ স্মসমাহিতাঃ একাগ্রচিত্তাঃ মম কৃপাণি মধ্বিতৃতীঃ ॥ ১৬ ॥
জলজোতিমং শঙ্খবরং প্রাথ্যায় বাদ্যমিষ্ঠা ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতাষ্টমে চতুর্থঃ ॥ * ॥

অমৃতাধ্যানমষ্ঠাত্তিরধ্যায়ে রম্ভবর্ণ্যতে । স্বতন্ত্র পক্ষপাতেন যত্ত যোৰাবিতং বিতোঃ । পঞ্চমে পঞ্চমধ্বনি ষষ্ঠিকথৰঘূর্ণনুং ।

ক্রমসমূহঃ ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীমদ্বাগবতে অষ্টমক্ষক্ষে শ্রীজীবগোপ্যামি কৃত ক্রমসমূহ চতুর্থোহধ্যায়ঃ স্মাৎপঃ ॥ * ॥
পত্রীতি দ্বয়ং । যথা তগবত আবির্ভাবমাত্রং জন্মেতি মন্যতে তথেব বৈকৃষ্ণস্যাপি কলনমাবির্ভাবনমেব 'নতু আকৃতবৎ^১
ক্রিমস্তং । উভয়ত্বাপি নিত্যত্বাদিত্বাত্তিপ্রায়েণ কৃৎ সামোনাহ । যত্ত ইতি । শ্রীবিকুঠাশুতস্যোবেদং বৈকৃষ্ণঃ মূল বৈকৃষ্ণত্ব

শ্রীবিখ্যাপচক্রবর্ণী ।

সিতবারণমৈরাবতং ॥ ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি সারার্থদর্শিত্যাঃ হর্ষিণ্যাঃ স্বতচেতসাঃ । অষ্টমশ চতুর্থোহয়ং সন্ততঃ সন্ততঃ সন্তাঃ ॥ * ॥
ষষ্ঠ মনস্তুরে শ্রীসদজিতস্ত কথামূল । দুর্বাসঃ শাপনিঃ শ্রীকাঃ পঞ্চমে তৃষ্ণুবঃ স্মরাঃ ॥ ১ ॥

তথা গঙ্গা, সরস্বতী, নদা ও কালিন্দী এই সকল পুণ্য নদী, আর ঐরাবত হস্তী, শ্রব, সপ্ত ব্রহ্মবি-
এবং পুণ্যশ্লোক মানবগণ, এ সকল আমার বিভূতি বিশেষ ॥ ১৫ ॥

অতএব যাহারা রাত্রির শেষভাগে গাত্রোথান পূর্বক প্রযত্ন ও একাগ্র চিন্ত হইয়া এই সকলের
স্মরণ করিবে তাহারাত্ম নিখিল পাপ হইতে নিঙ্কতি পাইবে । অপর হে অঙ্গ ! যে সকল ব্যক্তি
নিশাপগমে জাগরিত হইয়া এই স্বতন্ত্র পাঠ পূর্বক আমার স্মরণ করিবে, তাহাদের প্রাণাত্যয়ে আমি
স্বয়ং বিপুল গতি প্রদান করিব ॥ ১৬ ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! ভগবান হৃষীকেশ মেই গজেন্দ্রকে এই প্রকার আদেশ করিয়া শঙ্খ-
ধ্বনি করিলেন, পরে স্বস্ত্বানে প্রস্থানার্থ দেবসেনাগণকে হর্ষিত করত স্বীয় বাহন গুরুড়ের উপরি
আরোহণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি অষ্টমে চতুর্থঃ ॥ * ॥

পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চম ও ষষ্ঠ মনুর বিবরণ তথা বিপ্রশাপে শ্রীভুষ্ট দেবগণ সহ ব্রহ্মা কর্তৃক হরির স্তুতি ॥ ০

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! ভগবান হরির গজেন্দ্র মোক্ষণ নামক কর্ম, যাহা পাপ নাশক তাহা